

# Wethouder opent nieuw atelier en expositie van Rietje de Bijl

's-HERTOGENBOSCH - Wethouder van cultuur van 's-Hertogenbosch Elly de Jonge opent vrijdag 5 oktober om 17.00 uur het nieuwe atelier en de expositie van beeldend kunstenaar Rietje de Bijl aan de Grobbendoncklaan 43 in 's-Hertogenbosch.

Het werk van Rietje is eerder door een bekende kunstenaar in de Bossche regio benoemd als lyrisch abstract. Zij werkt aan de hand van thema's. Deze thema's haalt zij uit gedichten, indrukken uit reizen en dingen in het dagelijkse leven die haar ontroeren. Elk werk ontstaat vanuit de figuratie en ontwikkeld zich langzaam via de vele lagen in het schilderij naar de abstractie. De figuratieve elementen die als onderlaag gebruikt worden blijven daarbij soms vaag zichtbaar in het voltooid-de doek.

Door Rietje worden ook cursussen gegeven in verschillende schildertechnieken, waarbij ook nadruk ligt op de innerlijke beeldtaalontwikkeling van de cursist.

Veel mensen beseffen vaak niet welke innerlijke beeldtaal bij hen leeft op velertel gebied. Het streven in de cursussen is erop gericht om de innerlijke beeldtaal naar buiten te laten komen. Rietje ziet het als een uitdaging om dit eigen inzicht te laten groeien en ontplooiën.

De uitgangsthema's die hierbij gekozen worden zijn doorgaans poëzie of een eigen gekozen thema van de cursist. Rietje van Bijl is ook lid van het Stedelijk Overlegorgaan Kunstenaars (STOK) in 's-Hertogenbosch. Voor meer informatie: [www.hetgalerietje.nl](http://www.hetgalerietje.nl).

De openingsexpositie toont schilderijen van de kunstenaar zelf en beelden van de beeldhouwster Marianne Klunne uit Bergen op Zoom. In de uitnodiging geeft Rietje de volgende omschrijving over

deze expositie en zichzelf: 'Voor deze expositie in mijn nieuwe atelier heb ik mij laten inspireren door het poëtische werk van de chassidisch-joodse kunstenaar Marc Chagall. Poorten, ramen, bogen en doorgangen, door de tijden heen al een thema in mijn werk, sluiten goed aan op een reis in het voorjaar naar Toscane. Toscaanse miniatures, Sienna met zijn torens met de karakteristieke zwart-witte banen zijn daar een beeld van. De driehoek ontmoet je in mijn en Marianne's werk. Bij mij als universeel teken voor kracht, gevoel en ratio.'

Marianne omschrijft haar werk als volgt: 'Voor deze expositie maakte ik een aantal nieuwe beelden in harde steensoorten en serpentijn. Serpentijn moet ik bevoelen en 'beluisteren' en pas als er evenwicht is tussen de steen en mij ontstaat een beeld. Er is meer kracht nodig om de hardere steensoorten te bewerken en ik vind het een uitdaging om daaruit het beeld te maken dat een kopie is van mijn schets. Inspiratiebronnen zijn voor mij de architectuur en belevenissen uit mijn naaste omgeving. Ik zoek steeds naar contrasten die spanning geven aan mijn werk en gebruik vaak verschillende materialen in een beeld. De driehoek is onlosmakelijk met mij verbonden en speelt een belangrijke rol in mijn werk.'

Het atelier is ontworpen door de Bossche architect Renz Pijnenborgh. Deze heeft onder andere ook de zestien cirkelwoningen in Tilburg gebouwd. Het atelier is geheel ecologisch gebouwd in houtskeletbouw. Om een prettige werksfeer te creëren zijn alle muren in leemstucwerk uitgevoerd. In deze leemstucmuren is de muurverwarming weggewerkt, die een behaaglijke sfeer oproept onder alle omstandigheden en temperaturen. Het dak is uitgevoerd als vegetatiedak. Het gehele dak is bedekt met 25 verschillende soorten vetplanten, die een goede isolatie geven in zomer en winter.

Stadsblad 3 oktober  
2001