



Schilderijen van Rietje de Bijl en beeldjes van keramiste Anita Fleerackers in galerie Het Oude Raadhuis. foto Dirk-Jan Gjeltema

# Beleving van ruimte en tijd in galerie Het Oude Raadhuis

door Ali Pankow

**BURGH-HAAMSTEDE** - Gedichten, reizen, architectuur, maar vooral de indrukken in haar dagelijks leven zijn de belangrijkste inspiratiebronnen voor Rietje de Bijl. Deze Brabantse beeldend kunstenares exposeert de komende weken haar schilderijen in galerie Het oude raadhuis in Burgh-Haamstede. Dat gebeurt in combinatie met een collectie beelden van keramiste Anita Fleerackers uit België.

Uit het werk van beide kunstenaressen spreekt een persoonlijke beleving van ruimte en tijd. Fleerackers laat onder meer in haar tango-thema een dansende man en vrouw zo intens in elkaar opgaan dat ze boven zichzelf lijken uit te stijgen. Zij maakte twee beelden van een dansend paar. De ene gemaakt uit chamotte, het andere keramieken beeld kreeg een stijlvolle zwarte dekmantel van glanzend glazuur. Mooie voorbeelden van het thema Sonate toont Fleerackers met rondborstige vrouwenfi-

guurtjes met boeiend craquelé-patroon dankzij het bakken via de raku-methode op zeer hoge temperaturen. Zij vormen een mooi contrast met de meer hoekig vormgegeven tango-paren. Hoofdmoot van de tentoonstelling is het werk van Rietje de Bijl. Haar schilderijen zouden omschreven kunnen worden als 'lyrisch abstract'. De Bijl begint met figuratieve elementen en werkt die laag voor laag verder uit naar een abstract eindresultaat waarin die begin-elementen nog vaag zichtbaar zijn.

## Aquarel

De kunstenaress begon ooit met aquarel maar vond na verloop van tijd beter haar draai met olieverf op linnen en legt zich tegenwoordig ook veelvuldig toe op collages van gemengde technieken. Zij combineert daarbij olieverf, lapjes, stof, oud krantenpapier, maar ook zand en modder en zelfs stukjes ijzer. Met een tweeluik onder de titel 'Less is more' toont De Bijl in Het Oude Raadhuis daar een fraai voorbeeld van. Zo heeft ze in een van haar schilderijen een

stukje metaal verwerkt dat vroeger gebruikt werd bij het vastzetten van telefoonkabels. Uit al haar schilderijen spreekt een poging de meest fundamentele vormen weer te geven met gebruik van simpele materialen. Het werk van deze kunstenaress getuigt verder van een duidelijke fascinatie voor architectuur waar ze tijdens haar reizen naar Ierland, Toscane, Zweden, Portugal en Sicilië kennis mee heeft gemaakt. Met haar olieverfschilderijen in mooi op elkaar afgestemde aardentinten tracht zij een indruk te geven van poorten, ramen, bogen, torens en doorgangen door de tijd heen. De tentoonstelling in Het Oude Raadhuis biedt verder kenmerkend werk van beeldend kunstenaar Joop van Nugteren uit Burgh-Haamstede. Hij stelt onder meer de protserige mannelijke kracht door middel van een robuuste torso tegenover de frêle gestalte van een in zichzelf gekeerde man.

*De expositie in Het Oude Raadhuis is tot en met 27 februari te zien van donderdag tot en met zaterdag van 13.00 tot 17.00 uur en desgewenst op afspraak.*